

# IN VOLT

« FREE »

- DOSSIER DE PRESSE -



- BUREAU DE PRESSE -

Sophie Louvet : [louvetso@wanadoo.fr](mailto:louvetso@wanadoo.fr)

Bruno Labati : [brunolabatipro@gmail.com](mailto:brunolabatipro@gmail.com)

# ROCK & FOLK

## In Volt

"Free"

MO OFFICE / DOM

**Pour la réalisation de ce troisième album**, le quatuor français le plus septuagésime de l'hexagone aura fait preuve d'imagination et d'un certain culot en allant faire le siège de Dieter Werks, producteur historique de Scorpions. Si l'affaire ne s'est pas faite, Werks confie la destinée du groupe à Jon Caffery, un des meilleurs ingénieurs du son du Royaume-Uni. Sur son curriculum : Die Toten Hosen, Linton Kwesi Johnson, Joy Division (assistant ingénieur sur "Closer"), Einstürzende Neubauten, Afrika Bambaataa ou les Messins de Charge 69. Mais, avant de pouvoir faire hurler la moindre note au Maarwegstudio2, l'ancien studio d'EMI à Cologne, les frères Jérôme et Enton Gauthier (guitare et voix), Mister K (basse) et Rodolphe (batterie) ont dû secouer les poches de leur entourage afin de boucler le crowdfunding qui allait leur ouvrir les portes de l'autoproduction. Une fois posé sur la platine, ce "Free" ne pourra que susciter l'adhésion des amateurs de heavy blues rock de qualité supérieure. Les onze titres proposés font craquer la membrure des enceintes. Question puissance de feu, l'empilage des guitares pourra découper sans problème n'importe quel mur frontalier entre le Texas de



Stevie Ray Vaughan et le Mexique de Tito Larriva. Adeptes de la prise de risque, le très théâtral showman qu'est Enton Gauthier innove avec quelques passages dans la langue de Goethe, qui laissent envisager une conquête possible de la Germanie. Solide. ★★★  
GEANT VERT

# RockHard

## IN VOLT

Free

(M&O Music/Dom)

Heavy rock bluesy

Sortie : déjà disponible

Cinq ans. C'est le temps qu'il aura fallu à In Volt pour parvenir à donner un successeur à son deuxième album, *Big Fire*, paru en 2014. Cela s'explique probablement de plusieurs façons : déjà, le *line-up* du combo français a encore évolué (déjà, chez In Volt, depuis le premier EP de 2010, on aime le remue-ménage !), puisqu' autour du noyau dur composé des frères Gauthier, Jérôme « Dooble G » (guitare) et Enton (chant), évoluent désormais le batteur Karim « Mister K » Hamida et son pote bassiste Rodolphe « Roodoo Child » Perroquin. Il faut également savoir que le quatuor, afin de parvenir à financer ce troisième opus, a lancé une campagne de financement participatif sur Kiss Kiss Bank Bank. Cette dernière lui a permis de réunir environ 11.000 euros, mais forcément, le processus



s'en est trouvé un peu ralenti. Bref. Le groupe, qui avait précédemment, bossé avec le chanteur/guitariste canadien Paul DesLauriers (ex-Bryan Adams, Céline Dion), sait décidément s'entourer puisqu'il s'est fait produire cette fois-ci par Jon Caffery (Die Toten Hosen, Joy Division) qui leur a chaudement été recommandé par la légende Dieter Dierks (Scorpions), ce dernier ayant craqué sur leurs nouvelles démos. Le résultat est ce *Free* qui voit le combo reprendre pile poil là où il s'était arrêté en 2014, c'est-à-dire au carrefour (le *crossroads*, quoi !) entre Led Zeppelin (« *Free* », « *Here I Am* », « *Lonely Man* ), le *southern rock* et The Black Crowes (« *That's Alright* », « *Light* », la convaincante *power ballad*

« *Fake Love* ») et le blues des pionniers (« *Lonely Man* »). In Volt, c'est certain, ne réinvente pas la roue (il ne le prétend pas non plus), mais à la grâce d'interventions inattendues dans langue de Goethe (« *Free* », « *I'm Down* »), d'un gros travail sur les chœurs qui n'ont jamais sonné aussi « gros » et de parties de guitare faisant la part belle aux grigris (« *New Time* »), la formation, dans un sentier balisé, s'en sort avec les honneurs. On regrettera simplement l'accent souvent un peu trop « franglais » d'un Enton qui, par ailleurs, peut faire des merveilles dès lors qu'il se frotte à des titres plus ambiants (« *Harvest* »). Reste qu'au final, ce *Free*, œuvre d'un groupe à l'enthousiasme débridé, s'avère très plaisant. On demande maintenant à voir sur scène où, paraît-il, In Volt prend toute sa dimension.

PHILIPPE LAGEAT .....7

# MYROCK

TOUS LES 2 MOIS EN KIOSQUE



## IN VOLT

**Free**

VOLT PROD/DOM

x

### Libre comme un rock.

Les Français d'In Volt continuent de s'inspirer des 60's et 70's. Ils reviennent sur nos platines avec un troisième album, intitulé très sobrement *Free*. Enregistré en Allemagne avec Jon Caffery (connu pour ses travaux avec Joy Division ou les Sex Pistols), ce nouvel effort renferme une multitude de sonorités. Tantôt funky (« New Time »), tantôt stoner (« Here I Am »), les titres s'enchaînent

sans qu'on ne trouve le temps de s'ennuyer. Les fans de rock moderne en ont aussi pour leur grade avec « I'm Down » et « Calm Down » qui ressemblent énormément à Shinedown ; tandis que les nostalgiques de rock classique se contenteront volontiers du sympathique « Harvest » et ses airs de Led Zeppelin très posé. Même si certains passages ont tendance à se répéter, le rendu final est agréable pour les tympans, notamment grâce à une production parfaite (ce qui est rare pour une auto-production). Mention spéciale au chanteur Enton pour sa voix qu'il n'hésite pas à pousser très haut. Une bonne dose de rock.

**Nicolas Pons (15,5/20)**  
(sortie le 22/02)

# GUITAR PART



## *In Volt*

Du hard rock teinté de blues, dont les racines plongées dans les seventies offrent immédiatement un cachet à leur musique. Les membres d'In Volt reviennent avec un disque chargé de riffs et de refrains pour les fans de classic rock, de Led Zep à Black Star Riders.  
« *Free* » (**Volt Prod/ Believe**)



## Rockband

PAR JÉRÔME GAUTIER



## INVOLT

IN VOLT SORT SON TROISIÈME ALBUM, « FREE », QUI FLEURE BON LE GROS ROCK DES ANNÉES 70. Jérôme Gautier, guitariste et fondateur du groupe, est venu nous présenter l'album à travers quelques riffs bien péchés et solos rock'n'roll.



### 3 QUESTIONS

#### Quelles sont tes influences ?

**Jérôme :** Quand j'ai découvert Angus Young, à 11 ans, ça a été un choc. Comme j'étais un cancre à l'école, je n'avais pas le droit de faire de la guitare. À 16 ans, j'ai pu me payer ma première gratte, une Ibanez Roadstar Série II. Après AC/DC, il y a eu Kiss, et beaucoup d'autres groupes de hard, c'est là-dessus que j'ai commencé à bosser en autodidacte ou avec l'aide des potes. Le gros déclencheur suivant qui m'a poussé à bosser la gratte plus sérieusement, c'est « Still Got The Blues » de Gary Moore.

**Avec quel matos avez-vous enregistré l'album ?**

Pour les guitares, j'ai utilisé ma Telecaster Damico (de 1999, je crois), qui est accordée un ton en dessous, ce qui lui donne une épaisseur intéressante. C'est une guitare qui sonne super bien, avec des micros Texas Spécial Van Zandt. Elle est un peu creuse, avec une petite ouïe au niveau de la plaque. J'ai aussi enregistré avec ma Les Paul Standard (1993) et ma Black Beauty de 90, ainsi que ma Santa Cruz acoustique (une DPW). Niveau ampli, je suis assez fan du Bogner Shiva et j'ai également un Splawn, ampli boutique américain qui sonne comme un vieux Marshall. Très peu d'effets, car j'aime jouer en direct dans l'ampli, un peu de wah wah, et quelques plans avec la Whammy pour doubler à l'octave certaines phrases de riff.

**Vous avez failli travailler avec Dieter Dierks (producteur historique de Scorpions)...**

Oui, j'ai envoyé les pré-maquettes à Dieter, il a aimé certains titres et nous a fait venir dans son studio, à Cologne. Il voulait le réaliser en collaboration avec John Caffery (Joy Division, Sex Pistols). Pour différentes raisons, Dieter n'a pas pu trouver le temps, et c'est John qui a réalisé l'album, avec sa grande connaissance du studio à l'ancienne. On a enregistré live pour garder la spontanéité, j'ai même gardé certains solos. John m'a fait ensuite doubler toutes les guitares pour pouvoir gonfler certaines parties, et travailler le son comme il voulait. On a enregistré dans les anciens studios d'EMI à Cologne en Allemagne ! 🍌

# GUIXTREME TARE



## INVOLT

Free



Volt Prod/M&O Music

Chez Guitare Xtreme, on a un petit faible pour le combo francilien In Volt, qui pratique un hard rock viscéral et venimeux, fortement connecté aux sonorités du blues. Aux commandes du rafioteur, il y a le Franco-allemand, Jérôme « Double G » Gauthier, rockeur et biker, Les Paul Black Beauty en bandoulière, qui riffe et « soloïse » façon Warren Haynes et son freak de frangin Enton, frontman extravagant et charismatique qui apporte au groupe une dimension théâtrale. Pour ce troisième album, In Volt a posé ses flight cases en Allemagne, et plus précisément à Cologne, dans le studio de Jon Caffery, producteur anglais émigré en terre teutonne qui a collaboré avec Joy Division, Einstürzende Neubauten et Jeff Beck. Ce dernier est parvenu à extraire la quintessence du son de In Volt et à dégraisser les chansons pour n'en conserver que la substantifique moelle. Le groupe garde son cap, avec un rock lourd, funky et énergique évoquant

parfois Clutch ou Cheap Trick, mâtiné d'atmosphère plus intimistes voire acoustiques. Petite nouveauté : In Volt revendique désormais ouvertement sa filiation teutonne dans ses lyrics, avec des passages écrits dans la langue de Claudia Schiffer. Une galette de bon aloi !



Guitare Xtreme Magazine # 92 - Jérôme Gauthier - IN VOLT (classic rock)

944 vues



16



0



PARTAGER



ENREGISTRER



GUITARE XTREME MAGAZINE

Ajoutée le 6 mai 2019

S'ABONNER

**Session complète :**

<https://www.youtube.com/watch?v=wfHTesuvXFs&t=17s>



1 commentaire

## [Scène Ouverte] In Volt - Free

Maritta Calvez - Le 19 Juin 2019

J'aime 17 Partager



L'histoire ne dit pas combien ils sont dans la tête d'Enton, chanteur fantasque et habité par ses textes. L'histoire ne dit pas non plus si Jérôme, son frère, doit déployer plus de concentration que quiconque face à cet énerguemène pour manier sa 6 cordes et sortir ses jeux incisifs, agiles et flamboyants. Ce qu'elle dit en revanche, c'est que vous devriez immédiatement repérer et noter une date dans votre agenda pour voir In Volt sur scène. Parce que cette folie heavy rock aux accents bluesy est rudement bien menée, inventive et porte en elle cette aisance déconcertante. Voilà encore un groupe que nous devrions entendre sur toutes les ondes qui se réclament de ces mêmes influences. Aaaah... mais que faut-il donc faire pour les convaincre ?! In Volt, Ich liebe dich ! Leur mère étant allemande, la

**Lien article complet :**

<https://www.guitariste.com/interviews/in-volt-free,5547,1.html>

# Blues magazine

## IN VOLT

FREE

MO Office / Dom



3<sup>ème</sup> galette du groupe français de Heavy Rock Blues, et un titre qui, à lui seul, est la parfaite illustration de la philosophie des lascars *Free, Free* dans l'écriture des titres et dans la manière de les jouer. Après avoir eu comme label Big Beat Records et Clair de Lune, les musiciens décident d'auto produire ce nouvel album (encore une manière de rester free). Après avoir eu le canadien Paul Deslauriers comme directeur artistique de leur 2<sup>ème</sup> disque, *Big Fire*, le guitariste du groupe se rend en Allemagne pour présenter leur travail à Dieter Dierks, producteur de Scorpions. Celui-ci, emballé par ce qu'il écoute, propose alors au musicien français de travailler avec Jon Caffery (Jeff Beck Group, Sex Pistols, Joe Division) dans son propre studio à Cologne, où nos 4 garçons vont se rendre. Les frères Gauthier, Jérôme Dooble G, le guitariste et Enton le chanteur suivi de Rodolphe *Roodoo* Child compositeur arrangeur et batteur et de Karim Mister K, arrangeur également et bassiste. Sinon, c'est vraiment du métal fondu qui coule dans leurs veines ! Des notes de guitare tirées au HK 416 F et une section rythmique imparable, l'illusion théâtrale renforcé par le choix de la langue. N'oublions jamais qu'Enton vit presque plus ses chants qu'il ne les interprète... La juxtaposition de Rocks violents puissants et tonitruants avec de sublimes ballades est du meilleur effet, je pense à *Fake Love*, par exemple. De l'excellent Rock à la puissance 10000 qui ne trouve sa plénitude que sur scène. Cela se vérifiera le mercredi 17 avril au New Morning.

*Dominique Boulay*

# PASSION ROCK



## **IN VOLT – FREE (2019 – durée : 41'03'' – 11 morceaux)**

Pour son troisième album, In Volt n'a pas fait les choses à moitié. Souhaitant bénéficier d'un enregistrement de qualité, il a envoyé les maquettes du nouvel opus au producteur allemand Dieter Dierks (célèbre pour son travail sur les albums de Scorpions) qui a accroché et les a fait venir à Cologne tout en conviant le producteur anglais Jon Caffery (Die Toten Hosen, Joey Division, Jeff Beck) à produire l'album qui a été financé par une campagne de crowdfunding. Le résultat est un album solide de heavy blues rock et de hard rock qui s'inspire des Black Crowes, Led Zeppelin et Jack White. Le chant se révèle puissant avec un timbre rauque, avec néanmoins une particularité au niveau de textes puisque certaines phrases sont chantées en allemand ("Free", "I'm Down", "Lonely Man", ...). Ce ne sont que quelques parties de chant mais cela surprend, mais cela n'enlève rien à la qualité des titres ancrés dans les seventies mais avec une accroche actuelle. Le groove est assez présent ("Here I Am") et le groupe propose également quelques gimmicks sudiste ("Light") et semi-acoustique tout en s'inscrivant dans un registre plus moderne sur "Calm Down" avec une mise en avant de la section rythmique. Un album taillé pour la scène. (Yves Jud)

# ALSACE

— CLASSIC ROCK —

## InVolt



Ce qui frappe d'entrée chez InVolt, c'est la maîtrise du son : guitares bien juteuses au premier plan ; voix puissante d'Enton ; section rythmique au diapason. Ces gens ont bel et bien mis les doigts dans la prise avant d'être touchés par la grâce du riff. Pour avoir enregistré dans le studio de Dieter Dierks (Scorpions) à Cologne, les frenchies des Yvelines s'autorisent quelques couplets dans la langue de Nina Hagen. Pour le reste, nous sommes en territoire rock heavy, celui où Bad Company répond à Aerosmith pour situer, avec ce groove à la Black Crowes. Onze titres ficelés bien comme il faut et qui dépotent d'un bout à l'autre. Avec InVolt, l'électricité dans l'air devient palpable.

Free

(Mo Office/Dom)

## In Volt, du rock haute tension

Groupe énergique venu des Yvelines, In Volt sort son troisième album, toujours dans un registre rock blues tout droit venu des années 1970. Rencontre avec les deux fondateurs.



Lien article complet :

<http://www.leparisien.fr/culture-loisirs/musique/in-volt-du-rock-haute-tension-au-new-morning-15-04-2019-8053575.php>

# PARIS MOVE

PARIS MOVE



HEAVY BLUES  
ROCK

MARKS  
LES NOTES



AVERAGE / MOYEN



GOOD / BON



VERY GOOD / TRES BON

GREAT / COUP DE COEUR



A MUST / INDISPENSABLE



IN VOLT, c'est la formule à rendre pas mal de groupes jaloux, car indéniablement cette formation a créé son propre genre, avec tout d'abord un son sans concession, qui s'écoute fort, très fort, mais aussi avec une présence scénique terrible. Et c'est

**Lien article complet :**

<https://www.paris-move.com/reviews/in-volt-free/>



**Free**  
(M & O Music – 2019)  
Durée 41'18 – 11 Titres

<http://www.involt.fr>



Pas mal d'eau a coulé sous les ponts depuis 2014 et le dernier album en date des Parisiens d'In Volt et si de la mouture originale, du groupe ne subsiste plus que les Frères Gauthier, Jérôme aux guitares et Enton au chant, il faut bien reconnaître que les complices ont su s'entourer de fort belle manière puisque la rythmique ne compte rien de moins que Karim Youbari à la basse et Rodolphe Perroquin à la batterie. Troisième effort donc pour une formation qui réaffirme encore un peu plus sa dimension rock en insistant sur le côté le plus heavy de son heavy blues et qui nous entraîne une fois de plus dans des déluges de guitares prodigués par celui qui est considéré à raison comme un des orfèvres français de l'instrument. Biberonné au son des Black Sabbath, Led Zeppelin et autres AC/DC, l'artificier a tout compris de l'art de restituer le grain de ses modèles et c'est soutenu par deux pointures, les producteurs Dieter Dierks (Scorpions) et Jeff Caffery (Die Toten Hosen, Jeff Beck), qu'il va s'exécuter durant une quarantaine de minutes sur un album qui démarre bille en tête

**Lien article complet :**

<http://www.zicazic.com/zicazine/index.php?option=content&task=view&id=15267&Itemid=62>

## Blues Again.com



**In Volt**  
Free

Genre musical: *Heavy blues-rock*  
Label : *M&O MUSIC*  
Distributeur : *BELIEVE*

Voilà ce qui arrive quand on met les doigts dans la prise, un choc extrême du genre In Volt. Antoine Gauthier, alias Enton, est au chant (en anglais et en allemand), son frère Jérôme est à la guitare, ils ont tous deux écrit et composé ; avec Rodolphe Perroquin qui est batteur et Karim Hamida bassiste, ils forment In Volt. Avec ce nouvel album ils reviennent en force. Production sous haute tension qui fait monter la température, *Free* a été enregistrée à Cologne sous la houlette de Jon Caffery, maître des consoles qui sculpte les notes, orfèvre du son qui œuvre depuis les années 70. Résultat, pas de retenue dans les décibels. Le band a une belle puissance de feu. Ça pulse, ça cogne, ça envoie un son intense, explosif, avec des riffs agressifs et un chant fougueux qui

**Lien article complet :**

[http://www.bluesagain.com/p\\_selection/selection%200219.html](http://www.bluesagain.com/p_selection/selection%200219.html)



## IN VOLT DÉVOILE LE CLIP VIDÉO DE LA CHANSON « LONELY MAN »

vendredi, 22 mars 2019 à 11:28 par Amaury Blanc

**IN VOLT** a sorti son nouvel album, intitulé Free, le 22 Février via MO Office.

Clip vidéo de la chanson « Lonely Man » :



Le disque a été produit par **Jon Caffery** (DIE TOTEN HOSEN).

Communiqué :

« Dans l'enfer des décibels où ils revendiquent leur place avec un heavy blues rock de haute lutte, INVOLT revient avec un nouvel album qui ne peut laisser indifférent. Entre grosses baffes et subtilités acoustiques, INVOLT vous envoie dans les cordes et rappelle que le blues a

**Lien article complet :**

<http://www.radiometal.com/article/in-volt-devoile-clip-video-de-chanson-lonely-man,326288>



Troisième opus pour ce combo au style Heavy Blues-Rock, né en 2007, et, originaire de la Région Parisienne. A l'origine, **IN VOLT** est un Trio, composé, de Jeff Panissier à la batterie, Sylvain D'Almeida à la basse, puis, de Jérôme Gauthier guitare/chant, qui joue des reprises, compose, et, rode son répertoire en se produisant partout en France.

2010, les Franciliens publient un premier EP, baptisé "In Volt And Friends", et, dans la foulée, pour booster leurs prestations scéniques, recrutent un vrai chanteur, en la personne d'Enton Gauthier, le propre Frère de Jérôme, le guitariste. 2012, sortie du premier album, tout simplement nommé In Volt (clin d'oeil au High Voltage d'AC/DC), avec, d'ailleurs, des compositions très AC/DC, mais, aussi, d'autres, assez proches de Led Zeppelin ou des Black Crowes. 2013, changement de rythmique, avec l'arrivée du batteur Sam Harrisson et du bassiste Lino Aqnetti. 2014, exit Sam

**Lien article complet :**

<http://rockmeeting.com/chroniques/hard-rock-heavy-metal-power-metal/9372-in-volt-free>

## In Volt « Free

Posted on 26 février 2019 - 08:25 by Hervé in Actu, Chroniques, News · 0  
Comments

**In Volt envoie les watts. Leur 4<sup>ème</sup> album donne toujours autant envie de prendre sa Gibson pour secouer les foules.**



In Volt est définitivement une valeur sûre du rock français. Dans le genre rock 70's aux guitares flamboyantes et bien grasses, on ne fait pas mieux. Dès le premier titre qui donne son nom à l'album, on tient ce mariage de haut rang entre les riffs et la mélodie. Il en va ainsi au fil des 11 morceaux qui

naviguent entre rock sudiste à la Screamin Cheetah Wheelies (burné et toujours super en place) et un rock bluesy à la Black Crows (toujours burné mais un peu crade, même dans les silences). Résultat : on se plait à passer un bon moment avec **In Volt**. Leur 4<sup>ème</sup> album poursuit donc l'aventure qui, avec leurs racines hard (Guns, Led Zep...), les poussent vers des contrées plus subtiles, voire plus originales. Attention, ça bastonne toujours ! En revanche, l'atmosphère d'ensemble suinte la maturité, là où la hargne l'emportait avant. In Volt serait un groupe

**Lien article complet :**

<https://www.rockmadeinfrance.com/actu/in-volt-free/31194/>



**IN VOLT - Free [ 2019 ]**  
CD Album (41.05) | Heavy/rock/blues

Informations

INTERVIEW

Contact label

Contact groupe



ORIGINALITE  
0 1 2 3 4 5 6

TECHNIQUE  
0 1 2 3 4 5 6

PRODUCTION  
0 1 2 3 4 5 6

EMOTION  
0 1 2 3 4 5 6

**8.5 / 10**

Chronique : 24 mars 2019  
Chroniqueur : *Black.Roger*

IN VOLT, combo rock des Yvelines sort enfin de l'ombre avec un troisième enregistrement intitulé "Free". Un album réalisé par Jon Caffery (Sex Pistols, Die Toten Hosen, Joy Division...) excusez du peu !

Ce quatuor qui comprend notamment deux frères de sang, Jérôme Gauthier à la guitare et Antoine Gauthier (Enton) aux vocaux accompagnés d'une section rythmique à toute épreuve, passe donc à la vitesse supérieure dans une veine heavy/rock/blues énergique et inspirée. Ici pas de "popette à minettes", pas de rock guimauve commercial. Ici nous avons du rock-hard qui arrache avec une rugosité blues de tous les instants.

Inspirés au départ par le rock des seventies notamment Led Zeppelin pour ne pas le nommer, leur son se rapprochant également des Black Crowes bien entendu. Mais ne vous y trompez pas, In Volt nous a concocté comme toujours une sauce bien personnelle imparable et "goûteuse" sur des textes engagés notamment sur la "connerie humaine". Pas de "chi-chis" donc avec cette formation francilienne qui aurait pu venir des states, de Memphis par exemple.

Les onze titres proposés sur cette nouvelle galette sont donc sans concession et il vous faudra les écouter fort, très fort, comme en concert où ce groupe est en train de faire un malheur dans les clubs.

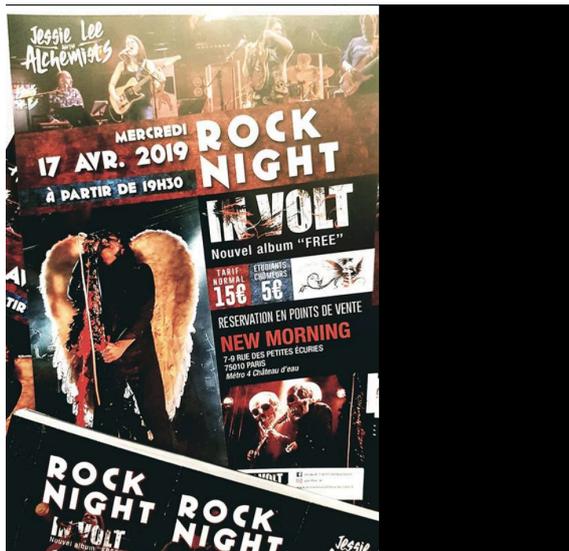
## Lien article complet :

<https://www.pavillon666.fr/webzine/chroniques/chroniques-albums-cd/chroniques-albums-cd-detail.php?groupe=11414>



Radio Perfecto ROCK

Répétitions pour la première session acoustique Radio Perfecto ROCK. RDV Mardi 19 mar... ...



Radio Perfecto ROCK

- 26 mars · 🌐

Radio Perfecto ROCK en partenariat avec InVolt vous offrent vos places de concert.

Nous vous offrons 5 x 2 places pour le concert du 17 avril au [New Morning \(Officiel\)](#) de Paris.

Dès que vous entendrez un titre du groupe sur [Radio Perfecto ROCK](#), il vous faudra communiquer notre nom et l'heure de passage en commentaire.

Pour être éligible:

- ✓ Rendez-vous sur la page [InVolt](#) et aimez-la
- ✓ Partagez cette publication et "Likez-la".

Qui sont-ils ? La réponse ici, podcast de leur session acoustique dans les studios de Radio Perfecto ROCK: <https://www.mixcloud.com/podcastradioperfecto/in-volt-en-session-acoustique-itw-radio-perfecto-rock-émission-du-19-mars-2019/>

## Playlist + Partenariat concert (New Morning)



La Grosse Radio / Rock / Webzine rock / Chronique / InVolt - Free

## InVolt - Free

[ CHRONIQUE ] ROCK - Blues, allemand, français, la pesanteur du groove

Lundi 18 Février 2019 à 12h00, by Gregor\_samsa



Depuis 2012, le quatuor InVolt sévit dans les oreilles des amateurs de heavy blues, et remet une galette sur les platines en 2019 avec *Free*, 11 morceaux gonflés à bloc qui n'épargneront personne.

Pour la petite histoire de création, les maquettes du futur album ont été transmises à **Dieter Dierks**, le producteur historique de **Scorpions**, qui a alors invité les **InVolt** dans son studio personnel à Cologne. C'est par la suite **Jon Caffery**, son ami de longue date, qui prit place derrière la console pour produire *Free*. Les fonds ont pu être réunis grâce à un projet de financement participatif.

S'ouvrant sur les gros riffs de «Calm Down», le disque annonce la couleur : c'est vénère, c'est rauque, lourd, puissant. On n'a pas envie d'être à la place de celui que le chanteur, **Antoine Gauthier**, engueule. Ça tombe bien : c'est lui-même.

Soumis au rythme diabolique effréné de «First taste», on transpire rien qu'à écouter la batterie qui tressaute sur un morceau efficace et facile d'accès. Tapant dans le blues et les années 70, «That's all right», qui clôt l'aventure, a le vrai goût d'un classique rock, guitares sautillant de joie sous leurs effets.

### Lien article complet :

[https://www.lagrosseradio.com/rock/webzine-rock/chronique-rock/p24491-involt-free.html?utm\\_source=Sociallymap&utm\\_medium=Sociallymap&utm\\_campaign=Sociallymap&fbclid=IwAR0dNpdmqBbEpScEC\\_hkEhLbLxI\\_leCcT4nKVdV8dVaBZ6Fge\\_p-j3keZiE](https://www.lagrosseradio.com/rock/webzine-rock/chronique-rock/p24491-involt-free.html?utm_source=Sociallymap&utm_medium=Sociallymap&utm_campaign=Sociallymap&fbclid=IwAR0dNpdmqBbEpScEC_hkEhLbLxI_leCcT4nKVdV8dVaBZ6Fge_p-j3keZiE)

### Playlist + Partenariat concert (New Morning)



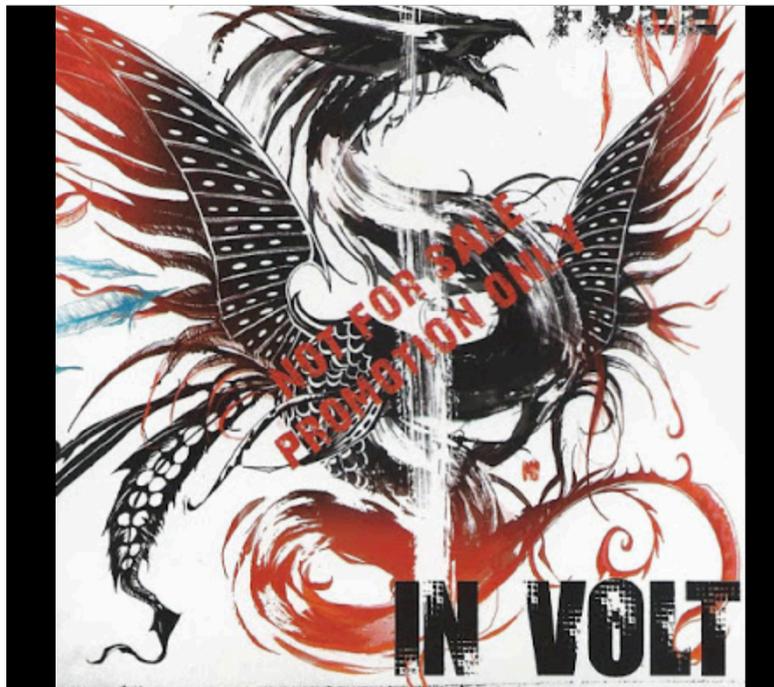
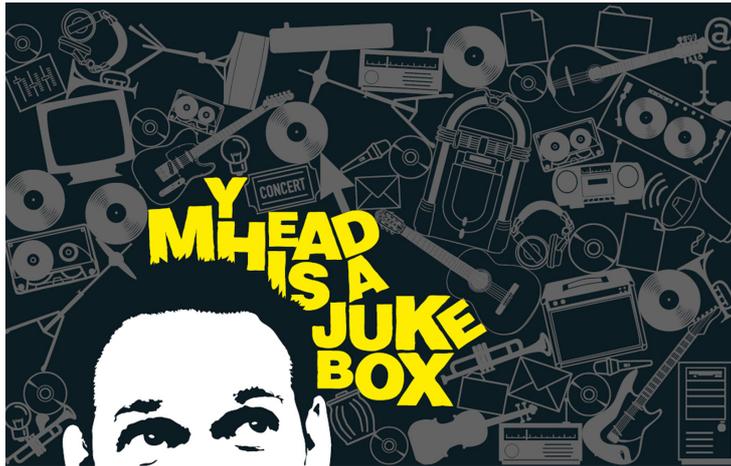
## IN VOLT : Heavy, blues'n'hard ... rock



Après l'éponyme **In Volt** en 2012 et **Big fire** en 2014, les français d'**In Volt** peaufinent **Free**, 3ème Lp dont la sortie est prévue courant février 2019. Mais comment font les « autres », les anglais, les allemands? Pour que ce disque existe, les frères voix/guitare ont du avoir recours à l'autofinancement puis au crowdfunding en « famille ». Forcément, les allemands ont **Nuclear Blast**, Label indépendant imbattable en termes de heavy metal. En Angleterre, c'est plus simple: le rock est « culturel ». Pour exister en France, un groupe de rock doit tourner et tourner encore, Universal préférant sampler éternellement les mêmes chansons au sein d'inertes Best of à

### Lien article complet :

[https://culturesco.com/index.php/2019/01/07/free-troisieme-album-group-in-volt/?fbclid=IwAR1njoFJDBgqIEn6AmxRBUlzJQmr\\_iABRMxpB1miDi3ZaIL4C01hyiYUh8](https://culturesco.com/index.php/2019/01/07/free-troisieme-album-group-in-volt/?fbclid=IwAR1njoFJDBgqIEn6AmxRBUlzJQmr_iABRMxpB1miDi3ZaIL4C01hyiYUh8)



Une guitare acérée déchire l'air (cf. « Free »). Ce nouvel effort d'In Volt nous permet de renouer avec un sentiment que l'on aime bien, celui d'un véritable groupe de rock'n'roll qui n'a pas oublié les racines du blues et dont l'avalanche de décibels ne peut altérer le groove (cf. « New Time »). Ce dernier avance masqué mais est présent à tous les étages. Dans la batterie véloce. Dans la guitare qui déboîte avec agilité et un feeling incontestable. Et, enfin, dans la voix exubérante du chanteur. Les racines de la chose sont ancrées dans un espace temps bien défini, situé entre la fin des années 1960 et le début de la

**Lien article complet :**

<http://myheadisajukebox.blogspot.com/2019/04/in-volt-free.html>



## IN VOLT – *Free*

French

Sortie 22 février 2019

Chant : **Enton G**

Guitare : **Dooble G**

Batterie : **Roodoo Child**

Basse : **Mr K**

Encore une belle production hexagonale que ce quatrième opus d'**IN VOLT** avec un Free mariant subtilité et hargne, blues et rock, le meilleur des 70's et un son moderne. Autant de raisons de se jeter sur cet album.

Free est un vrai bon album à bien des égards, tant on passe un excellent moment en sa compagnie. Le quatuor nous emmène loin sur les routes du blues et d'un rock dont eux seuls ont le secret. Indéniablement, **IN VOLT** est au meilleur de sa forme, avec ce groove chevillé au corps et cette attaque si subtile, véritable marque de fabrique.

Ouvrant avec le titre éponyme de l'opus, **IN VOLT** vous attrape par le colback et vous bastonne savamment à coup de riffs assassin, caractéristiques du

**Lien article complet :**

[https://amongtheliving.fr/chronique-album/in-volt/?fbclid=IwAR0qoTF\\_rmLGUcXJauhl2Ohy4bOVUIHuQ890IM-tdDC2e2VCfVHG0YXNZW0](https://amongtheliving.fr/chronique-album/in-volt/?fbclid=IwAR0qoTF_rmLGUcXJauhl2Ohy4bOVUIHuQ890IM-tdDC2e2VCfVHG0YXNZW0)



## IN VOLT – FREE

© 16 janvier 2019 Webmaster Chroniques Albums, Janvier 2019 0



Hard Rock – France

<https://www.facebook.com/InVolt-1369154436494863/>

Avec deux albums, « In Volt » en 012 et « Big Fire » en 2014, la formation s'est construite une réputation liée à la qualité de ses éditions. Malgré cela, ce troisième opus, « Free », a du avoir recours à l'auto financement puis au crowdfunding afin de voir le jour. Une dure réalité pour le rock français prometteur. Pour construire et peaufiner le son de ce nouvel ouvrage, le quatuor a sollicité par l'intermédiaire de Dieter Dierks (Scorpions) l'ingénieur Jon Caffery, connu pour ses travaux avec Joy Division et The Sex Pistols. Des univers éloignés de ce que propose In Volt en général. Poursuivant dans sa lignée, le groupe distille onze titres de rock blues –

hard bluesy transpirants le souffle, l'âme des aînés. Aux confluents du rock 70's repris par des formations contemporaines telles que Rival Sons à Black Star Riders, à des cultissimes Led Zeppelin, traversant Lenny Kravitz ou Thin Lizzy pour le groove et les rythmiques, en passant par Jimi Hendrix ou Gary Moore par le propos diffusé à divers instants par les guitares. Les musiciens délivrent un album consistant, revenant vers des fondamentaux honnêtes sans fioritures. Un exercice décliné en onze morceaux matures. Chaque titre possède sa propre identité, révèle des inspirations ou teintes musicales différentes tout en restant dans l'harmonie et l'homogénéité d'un ensemble compact et direct. Souvent, il convient de dire que le troisième album peut-être synonyme de consécration quand il est de qualité. Espérons que cette maturité et maîtrise tant dans les compositions que dans

**Lien article complet :**

<http://metal-academy.fr/in-volt/?fbclid=IwAR0n309oINNnExUe2-UBYs3ckeEsWbTraxcCTSTwW4cyEE-ITHlwZpeDsl>



Lecteur, aujourd'hui pas de fioritures, pas de longs discours ou de bla-bla inutiles. Non, aujourd'hui, je te propose un album dans la plus pure tradition du rock'n'roll. L'album s'appelle **Free** et le groupe **In Volt**.

C'est dans la pure lignée des *AC/DC*, *Led Zeppelin* ou encore *Black Crowes*. Le quatuor assume ses influences et rend un hommage très appuyé à ce rock des années 70's.

La maquette des nouveaux morceaux est tombée dans les oreilles de **Dieter Dierks**, producteur historique de *Scorpions*, qui les invite dans son studio à Cologne, là **Jon Caffrey**, l'anglais qui a travaillé avec *Die Toten Hosen* et *Jeff Beck* et ami de longue date de Dieter prend la place derrière la console et produit l'album *Free*, le projet financé par crowdfunding sera enregistré dans l'ancien studio EMI, rebaptisé Maarwegstudio2.

C'est rock, c'est brut de décoffrage, c'est ce rock que l'on aime et que je ne peux que t'encourager à aller écouter et découvrir. Ils seront le 17 avril au New Morning à Paris.



**Lien article complet :**

<https://www.froggydelight.com/article-21992-In Volt.html>



**Session complète :**

<https://www.youtube.com/watch?v=5942ZAj0zPM&t=27s>

# Ils en parlent aussi...



## ILS PROGRAMMENT AUSSI



**JFM**<sup>94.8</sup>  
UDAÏQUES

## LIVE REPORT

# OBJECTIF LIVE

CONCERTS FESTIVALS PROMOTION ACTUALITÉ SPECTACLES DERNIÈRES PHOTOGR



**Lien article complet :**

<http://www.objectiflive.fr/involt-concert-new-morning-paris-avril-2019/>



