

INVOLT

NEW ALBUM « Free »



Présentation

En MARS 2012, le premier opus sort sous le titre: "IN VOLT"

L'album est largement accueilli par la presse et les critiques ne se tarissent pas.

Le band va alors parcourir les routes et afficher de nombreuses dates.

Une équipe soudée et unanime prend forme autour du groupe : un tourneur, un producteur Frankie Pfeiffer, une distribution. Tout s'enchaîne très vite.

Toujours poussé par une motivation sans faille, l'icône d'un nouvel album apparaît dans le paysage. Cet album fait de bons échos, la rock n'roll machine est lancée.

Le groupe se produit dans plusieurs festivals (Blues sur le Zinc, Monterau festival etc.) ou dans des lieux tels que «Chez Paulette », le « New Morning » etc. La réputation scénique du groupe ne fait que grandir.

Les futures compositions pour un deuxième album se préparent déjà. La rencontre du groupe avec l'artiste canadien Paul Deslauriers musicien (Céline Dion, Garou, Whitney Houston...) sera décisive. Il sera en charge de la direction artistique de ce nouvel album : BIG FIRE distribué chez Naïve/Big Feat Records en 2014.

De nombreuses critiques élogieuses sont publiées dans la presse, le Parisien, Rock n' folk, Guitare Extrem etc...Ce sera l'occasion d'une nouvelle tournée : Belgique, Hollande, Suisse etc.

Actuellement, le groupe prépare son troisième album « Free », réalisé avec Jon Caffery (Die Toten Hosen, Joy Division, Jeff Beck...) .

L'album sortira fin 2018

Discographie



Big Fire 2014



In volt 2012



Les membres du groupe



ANTOINE GAUTHIER « ENTON »

Chanteur et auteur compositeur

Personnalité extravertie, comédien de théâtre. Il affûte ses cordes vocales dès 14 ans sur les Doors. Sous l'influence de Jérôme, son frère aîné, il croise le fer sur ses premières planches à 20 ans avec Missbelieving. La scène devient alors pour lui un immense terrain de jeux, de liberté, de dopage à coup de montées d'adrénaline salvatrices. Les Cours Florent viendront supplanter le rock'n roll pendant 3 années où il sera rompu à l'extravagance scénique. Mais c'est sa première année passée aux côtés de son professeur et acteur, Farouk Bermouga, qui aura raison de son envie de mater les planches. C'est ce dernier qui lui ouvrira, non les portes, mais les yeux sur sa grande prédisposition artistique et le confortera dans ses choix.

Il en sortira grandi, avec une nouvelle amitié devenue un ami de tous les instants, Jérôme Sitruk. Aujourd'hui Enton est reconnu pour son extrême authenticité sur scène et pour sa voix incandescente. Pourvu d'une véritable attraction sur le public par son profil déjanté, il reste un homme humble, d'une grande tendresse, ce qui le rend plus qu'attachant. Intègre, il donne et rend sans aucune concession, sans aucune justification. Il dévoile une identité dont le code génétique est stigmatisé d'un nucléotide 'Jim Morrissonien'.

JEROME GAUTHIER

Guitariste, auteur compositeur et fondateur de IN VOLT

Le Maître Yoda du Band, le père Fondateur et fédérateur. A l'instar d'Enton, il commence à prendre en mains les formes de sa première Ibanez à 17 ans. Lorsqu'il a 24 ans, Gary Moore vient lui parler dans son sommeil et lui dit à peu près ceci : « Ecoute Still Got The Blues »... C'est la révélation et les premiers essais avec un premier groupe de reprises. S'en suivront Missbelieving, Blue Feet, Lulu Borgia and more... 1996, il entame 2 années à l'AMERICAN SCHOOL OF MUSIC et cumulera en parallèle les mandats dans les groupes... jusqu'en 2009. Personnalité au cœur de rockeur, il met dans ses compositions toute l'âme qu'il voue au Rock'n Roll et qu'il donne en offrande aux cœurs et oreilles avertis. L'équation sera simple entre Jérôme et IN VOLT : le Rock' inconditionnel !



RODOLPHE PERROQUIN

Batteur "Multi instrumentiste, diplômé jazz au CIM de Paris, commençants la scène., après 15 ans sur les même scènes que : **Ray Charles, Eric Lelanne, Sixun, Mino Cinelu, en accompagnant + de 50 artistes tels que Iléne Barnes, Amina, Tak Farinas, Les Escrocs, Juan Rozoff, Peter Nathanson, Remy Chaudagne, etc...** En 2000, il monte son studio-label LARODPROD ,Compositeur pour une dizaine d'albums lounge chez PIAS, INCA, UNIVERSAL, puis des pubs, jingles et musiques de documentaires pour le groupe FRANCE TELEVISION, M6, CANAL +, et chaines câblées, + radios Nationales. Compositeur encore aujourd'hui depuis 2009 et 16 albums pour KOSINUS chez UNIVERSAL.



KARIM HAMIDA

Bassiste

En 2002, il obtient le prix du disque au Printemps de Bourges et signe chez Wagram un album « No Bluff Sound » et une tournée avec notamment des premières parties de Louise Attaque.

De 2005 à 2010, il re-mixe et réalise pour Louise Attaque, Fanta Disco, Dabi Touré, Wendy Code, Les Lascars... Il est également Ingénieur du son chez ADH.

De 2006 à 2016, il travaille sur la création du projet Atomik en France et à l'étranger (UK, Allemagne, USA, Japon...)

De 2014 à 2017, il compose et réalise pour la radio, télévision et cinéma : M6, BFM, Cherie FM, Rengaine (film primé à Cannes), CBS...



Le projet

Riche des expériences de la route, des concerts et surtout de la vie, le groupe a composé ces nouveaux titres avec cette naïveté et cette énergie brute qui les caractérisent entre lumières et feux, avec des envolées oniriques et fracassantes où les amplis crachent des riffs entêtants pour mieux nous transporter dans un univers intimiste et tendre avec des ballades dont ils ont le secret.



Here I am est dans le style fusion rock groove funk, le chant et la guitare se répondent pour mieux fusionner sur le refrain. Histoire de conquête amoureuse ou de désintoxication de l'amour ... s'ils ne sont plus ensemble, elle ne le sait pas, mais il sera toujours là pour elle...

Calm down est la plus rock de l'album. Gros riff de guitare style indestructible soutenue par la basse sur le même motif. La batterie est saccadée et ajoute quelques touches à l'inverse de la guitare/basse. Elle évoque la vie d'un schizophrène.



First taste en rock basic, la guitare joue trois accords efficaces, soutenue par une ligne de basse très mélodique, la batterie complète le tout. Les couplets sont grooves avec un refrain genre autoroute. Le solo de guitare est très Old School rock a Billy style. C'est l'histoire d'un jeune garçon vierge amoureux d'une femme. Est-ce une prostituée ou une danseuse de club ? Un jour il se trouve face à elle...



Harvest est une balade électrique très rock dans le style Neil Young. Le morceau début par un arpège déchiré suivi d'une entrée générale du groupe sur trois accords très ouverts et puissants. Le couplet retombe dans une ambiance éthérée au chant aérien, pour revenir sur un refrain puissant. C'est une chanson inspirée du film Lord of War dont le sujet est la vente des armes dans le monde.

New time + Free + light : (I love "new time") est une musique fusion rock groove. « Ce que nous avons tous en commun, c'est que nous sommes les 99 % qui ne tolèrent plus l'avidité et la corruption des 1 % restants. » est le fameux slogan lors de la manifestation à Manhattan, dénonçant les lobbies planétaires qui gèrent le monde, exploitent les ressources de la planète pour leurs propres intérêts.



Fake love est une balade pop/rock, avec une intro guitare/voix sur des accords très enlevés. Le deuxième couplet commence sur un riff duo guitare/basse avec un soutien batterie. Le refrain est très mélodique dans le style des Beatles. Le pont est très orchestré avec des doubles guitares et des chœurs. C'est une chanson qui parle des relations amoureuses via les réseaux sociaux, entre rêve et réalité, sincères ou sournoises.



I'm down est une musique très rock, le chanteur parle de son expérience professionnelle avec une personne schizophrène « C'est le chaos»... Tueur en série dépressif, schizophrène, hypocondriaque ...un "malade imaginaire" tragique qui essaye malgré tout de se raisonner.

That's alright est dans le style classic rock AC/DC et raconte les amours adolescentes, avec les attentes, les excitations, les maladresses et le bonheur.

La réalisation artistique

L'enregistrement sera réalisé au Maarweg Studio 2 à Cologne en Allemagne (Ancien studio EMI – Pink Floyd, Tina Turner..).

Jon Caffery (Die Toten Hosen, Joy Division, Jeff Beck.....) collaborera au projet en tant qu'ingénieur du son et réalisateur artistique.



Maarweg Studio 2



Artwork

Myriam Catrin

La presse en parle

... Trois ans après cette rondelle sulfureuse à souhait, Enton au chant, Jérôme à la guitare ont réussi à se construire non seulement une famille autour de leur musique mais aussi et surtout une maison dans laquelle tout le monde peut venir habiter et s'en prendre plein les yeux et plein les oreilles avec un show aussi efficace dans ses aspects visuels que dans ses aspects sonores... In Volt nous fait faire le tour du propriétaire et nous dévoile les plus beaux espaces de son nouvel édifice avec des pièces maitresses comme « Black Is My Name », « Big Fire », « Double HB » et autres « Hell Machine » mais aussi avec des passages plus calmes en apparence comme « Broken Wings » ... Les connaisseurs salueront forcément la griffe du Québécois Paul Deslauriers, guitar hero et fondateur de Black Cat Bone, venu prêter main forte à ses amis français pour la production d'un album qui marque le début d'une nouvelle ère pour In Volt, c'est certain. Que ceux qui aiment le gros son et les rythmiques puissantes ... Ça va chauffer, c'est sûr.

Fred Delforge



Après trois années de travail, de concerts, de rencontres, deux CD bourrés d'énergie et de talent, "In Volt & Friends" et le tout dernier "In Volt", ce groupe est devenu l'égal des plus grands. Le concert, que dis-je, le spectacle qu'ils nous ont donné au Pitchtime samedi dernier nous a "mis sur le cul".

Ils sont programmés au NEW MORNING (salle mythique) en février 2012, C'est la cerise sur le gâteau.

Bravo et merci IN VOLT d'avoir choisi le Pitchtime.

Alain Sabbatier, Pitchtime/Culturevent



Ils sont bodybuildés, ... dans l'enfer des décibels, où ils revendiquent leur place avec un classicisme blues rock de haute lutte, ...Mais tout le reste est un joyeux carnage : quatre Français inconnus des rings (hormis dans le microcosme du blues), brûlant soudain les étapes, briguant d'emblée la plus belle ceinture du championnat. Ils campent tous dans la trentaine. Enton chante avec une emphase massive et l'insolence du prétendant conscient de la marge qu'il a encore devant lui. Son frangin Rony tranche sans timidité dans le gâteau de bruit, chasse de musculeux serpents dans les cordes graves et, dans les aiguës, trace des solos à l'équilibre remarquable malgré une écriture aigre et nerveuse. Et cet équilibre est l'œuvre d'une section rythmique au souffle inextinguible, qui contient la bête à mesure qu'elle naît, la camisole avant qu'elle ne devienne monstrueuse. Le batteur Jeff Panss et le bassiste Lino Agentti courent devant, avec les deux frères. Personne pour les couvrir. In Volt est un commando qui joue sans les arrières.

Christian Casoni

Blues! AGAIN!

Du bon gros blues rock bien sale comme on l'aime, voilà ce qui attend le chaland dans une rondelle tellement bien faite qu'elle n'a même pas eu besoin d'avoir un autre nom que celui du groupe pour plaire !

Flirtant consciencieusement avec la débauche de watts sans pour autant trop en faire en terme de décibels, In Volt s'attache à mettre de la diversité dans ses compositions et n'hésite jamais à en passer par le rock pur et dur installé entre les Guns et Black Sabbath, par des craqueries acoustiques un tantinet folk ou encore par de bons gros blues et par du boogie qui invite à battre la mesure. Rayon standards en puissance, on notera quelques grosses baffes comme « I Got Nothing », « 58 Special » ou « Shoot Gun Blues » et des subtilités acoustiques bien calibrées dans le genre de « House Of Silence ». La voix éraillée de vieux bluesman remonte de très loin et colle au paquet comme de la glue et si In Volt se permet d'envoyer son public dans les cordes à la façon d'un Motörhead en fin d'ouvrage avec son énorme « Boogie Man » et son non moins puissant « Hidden Track », ce n'est que pour mieux rappeler à qui de droit que le blues a eu un jour un rejeton turbulent que l'on a appelé rock'n'roll ... Le digipack classieux qui emballe le tout finit de donner envie d'y succomber mais prévoyez quand même des fusibles de rechange, ça va sauter dans tous les sens quand vous aurez glissé ça dans la platine !

Fred Delforge



Avec un nom comme cela, on ne pouvait s'attendre qu'à un groupe survolté à la manière d'AC/DC, Deep Purple ou bien encore Led Zep... Dès leur engage I got nothing nous voilà plongé dans un substrat mature et maîtrisé d'un rock bluesy ...

Le calibrage est accentué par de talentueuses guitares qui tapent juste..... Shoot gun blues te mitraillent la gueule,Le potentiel est bel et bien là, avec un partage sonore et un équilibre qui laisse de l'espace à chacun des musiciens pour le plus grand bonheur de nos sens. La chaleur des amplis résonne sur les murs de mon salon qui transpirent au rythme tranquille de cette magnifique ballade rock particulièrement soignée House of silence au chorus fédérateur. Nos lascars flirtent entre débauches de décibels et un éclectisme omniprésent, qui donne tant de relief à leur propos, allant d'un rock pur et incisif à la manière des Gun's et une tendresse acoustique à la limite de la folk,des titres se démarquent clairement du reste par leur classisme tels que 58 Special ou bien encore l'énorme Boogie Man. La voix éraillée de Ento s'installe sur un substrat rock à l'énergie parfaitement bien canalisée et surpuissante...

Un petit écrivain de pur blues français qui s'intercepte sur son frère de sang le rock'n'roll. Pas de soucis pour succomber à un tel mélange, où les ingrédients se catalysent si bien dans notre petite caboche pour ne plus en ressortir. Un album accrocheur et talentueux qui risque bien de faire disjoncter votre platine...

Gérard ZIKannuaire

« In Volt n'était pas une découverte pour moi cet été à Cognac Blues Passion... Le band de "sieur" Enton occupe une place de plus en plus rare dans la grande famille du Blues Rock.

Ce qui frappe avant tout c'est l'énergie et la joie de vivre des trublions, une musique qui transgresse les codes de l'hygiène musicale des gammes et arpèges. Pas de doute, c'est cela que nous voulions entendre. »

Patrick Lecacheur

"In Volt ouvre avec cet album une nouvelle page du rock-blues 'made in France'. Tous les morceaux possèdent leur propre identité, leur propre lumière, et l'ensemble vous donne un album arc-en-ciel venimeux au possible."

Frankie Pfeiffer

In Volt vient d'accoucher d'un très bel album de blues-rock bien charnu. Douze compos bourrées de références à leurs aînés, et sans réel temps mort. Le groupe va marquer son territoire avec cette production et devrait rapidement trouver sa place sur la scène française... si on veut bien leur prêter une oreille attentive en dehors de toute chapelle."

Laurent Bourdier



« De AC/DC à DEEP PURPLE, en passant par LED ZEP..., IN VOLT (en hommage à un certain courant australien) détonne aujourd'hui par une maturité et une maîtrise de son répertoire qui oscille du blues acoustique bien campé à un blues-rock mesuré des plus convaincants. »

Alain Hermanstadt

« C'est donc un sans-fautes pour ce premier essai. Pour sûr, qu'avec ce groupe y a du jus !! »

Sylvain Robert



In Volt: A supercharged battery with the energised power of a Led Zepplin mixing Rock and Blues with that inimitable 'Je ne sais quoi' unique to the French!

Watch out for the lead vocal, a kind of French Jekyll & Hyde...

Their new, multi-facetted and highly colourful album must be handled with care... it is highly addictive!!!! You've been warned...

Nathalie Nat' Harrap

« Power blues et blues rock ont trouvé une seule et même dynamique et n'en finissent plus de réjouir les foules! Un album des plus honorables dont ils n'auront pas à rougir dans quelques années, In Volt et ses amis parviennent à mettre le doigt voire carrément la main dans un engrenage qui devrait les ramener de manière récurrente sur nos plus belles scènes nationales ! »

Fred Delforge



« Dire qu'aux premières notes je n'ai pas pris un uppercut de plein fouet serait mentir tant le combo en envoie, et grave. Les guitares sont énormes, affûtées comme des lames de rasoir, aguicheuses genre sorcières suceuses de serpents bien venimeux. Côté rythmique c'est du lourd, du carré, du 'je ne suis pas là pour plaisanter', du béton armé renforcé. Style indestructible! »

Dominique Boulay



« Un coup de maître, un coup de cœur que ce 'In Volt and friends', avec ses 10 titres dont 7 compositions du groupe. Mais le temps passe toujours trop vite lorsque l'on est en bonne compagnie. Un coup d'œil dans le rétro, demi tour, je r'appuie sur 'start' et me relance à fond vers ces grands espaces. » **Alain Betton**

magna carta

L'album me plaît vraiment, de par sa qualité musicale, en passant par les musiciens, le chant, le feeling, le son, la production! C'est un très bel album qui à mon avis devra vraiment plaire et toucher tous ceux qui l'écouteront, ce qui a été mon cas à la première écoute.

La première réaction est de se dire "c'est vraiment excel-lent", "j'adore"...

L'album est très facile à écouter, on se laisse porter, on adhère de suite sans réfléchir, à l'univers et l'ambiance qu'In Volt nous propose avec brio et talent, la preuve est que chaque titre nous donne envie d'écouter vite le sui-vant, et à la fin de l'album on a de suite envie de faire re-play!

L'auditeur perçoit vraiment les accents et vibrations de l'énergie positive que dégage l'album, aussi une émotion très bien sentie et posée juste là où il faut, sans oublier de trop bons Riffs de Pur Rock'N'Roll endiablés ! On sent bien que le groupe In Volt est là pour donner son meilleur, nous donner du bonheur et aussi un petit bout de leur âme!

Autre chose, la présentation de l'album est absolument magnifique! En Digipack, avec « s'il vous plaît », un livret couleur de 6 pages recto-verso, les paroles de chaque titre, photos du Band, et en plus un aigle royale gravé sur le Cd ! Un Artwork purement somptueux, oui somp-tueux est le mot qui convient. Un travail de titan Hyper soigné, très pro et de plus tellement inspiré! Dupur-luxe.

Cet album est indéniablement une réussite! Il est assez rare de voir un album Rock' n' Roll de cette qualité en France.

Si vous avez la chance de toucher et de voir cet album, vous l'achèterez irrésistiblement et non seulement vous aurez un « Must Have », mais aussi une œuvre d'art dans les mains !

Barbara Lysiak Publiciste Internationale.
(P/° Label Ma-gna Carta Records) (USA)

